



FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL
BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

Nro. FICHA :
830462

LOCALIZACION

UPZ : El Refugio
 BARRIO: Rosales
 MANZANA : 6 PREDIO : 2
 DIRECCION : Carrera 4 No. 79 B-10
 PROPIETARIO : ELIZABETH UNGAR BLEIER
 AUTOR : ARQ. F. MARTINEZ
 USO ACTUAL : HABITACIONAL
 Nro. PISOS : 2 YALTILLO
 ESTADO DE CONSERVACION : BUENO

LOCALIDAD : Chapinero
 CODIGO BARRIO : 8304
 CHIP : AAA0093LEDE
 CODIGO CATASTRAL :
 MATRICULA INMOBILIARIA :

AÑO DE CONSTRUCCION : 1960

LOCALIZACION :



CRITERIOS DE CALIFICACION

- Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.
- Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
- Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del habitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS

- VOLUMETRIA: Morfología del volumen principal, proporciones de volúmenes y relación entre éstos.
- DISTRIBUCION ESPACIAL INTERNA: Proporción y relación de espacios interiores, circulaciones, accesos y áreas libres.
- TECNICAS CONSTRUCTIVAS: Incluye diseño estructural, materiales constructivos.
- DISEÑO DE FACHADAS: Composición, planos de fachada, repertorio formal, relación de llenos y vacíos, acabados.
- DECORACION: Cornisas, molduras, portadas, zócalos, enchapes, combinación de materiales, relieves etc.

CARACTERISTICAS URBANISTICAS

- INTEGRACION CON EL CONJUNTO URBANO: Implantación, relación con el paisaje circundante.
- RELACION CON LA MANZANA: Respuesta a la forma y localización en la manzana.
- IMPLANTACION EN EL PREDIO: Relación entre área construida y área libre y su localización dentro del predio.

FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE :



FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL
BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

Nro. FICHA :
830462

CATEGORIAS

- MONUMENTAL:** MONUMENTAL: Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional.
- INTEGRAL :** CONSERVACION INTEGRAL: Inmuebles que cuentan con valores culturales excepcionales representativos de determinadas épocas del desarrollo de la ciudad y que es necesario conservar como parte de la memoria cultural de los habitantes. Se encuentran localizados al interior de sectores de interés cultural o fuera de ellos.
- TIPOLOGICA :** CONSERVACION TIPOLOGICA: Inmuebles que son representativos de tipos arquitectónicos de la época en que se construyeron, que poseen valores arquitectónicos, de organización espacial y de implantación predial y urbana que lo hacen parte de un contexto a conservar. En caso de encontrarse fuera de sectores de interés cultural, su valor se centra en representar un contexto ya desaparecido, que tuvo importancia en el desarrollo arquitectónico y urbanístico de la ciudad.
- RESTITUCION:** RESTITUCION: Predios que fueron ocupados por inmuebles considerados por normas anteriores como de conservación y que en vigencia de éstas fueron demolidos (Restitución total) o intervenidos sustancialmente (restitución parcial) en contravención de las normas.

CRITERIOS DE VALORACION

CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:

Construida en 1960, la casa Ungar es un excelente ejemplo de arquitectura de interiores, con espacios complejos, llenos de sorpresas y detalles especiales, estructurados a partir de la propia arquitectura recreada a través del manejo de las luces, las sombras, los juegos de alturas y contrastes. Esta época constituye el momento de esplendor y madurez de las ideas de Fernando Martínez Sanabria. Los espacios son más dinámicos, al igual que una gran expresividad, que podría considerarse un aporte incluso a la arquitectura internacional, como un valor agregado de su obra. En su arquitectura hay varias constantes: La escalera y los servicios actúan como núcleos de donde nacen todos los hechos espaciales. Existe un análisis constante por las geometrías, las secuencias y dinámicas de los espacios. Prevalen las masas, sus perforaciones o relieves, robustez y fuerza de las formas y el ritmo de llenos y vanos, elaborados con la sencillez del lenguaje moderno. El muro es un elemento fuerte, parte sustancial de las formas y de la configuración espacial, es protagonista, sobrio, con superficies llenas de textura y color. El uso de la curva, de gran potencia plástica, al combinarse con el manejo de los vanos y las luces enriquece los espacios y genera visuales. Variedad de formas y perfiles que hacen particulares los ambientes. Aspectos específicos: Uso de blancas superficies mediante el recubrimiento de la totalidad de la fachada en pafete y pintura. Cubierta inclinada y en teja cerámica. Ventanería en madera, con proporciones modernas, algunas esquineras. Amplios ventanales prevaleciendo la horizontalidad en sus proporciones. El diseño de esta casa está basado en la topografía del terreno junto con la visual hacia el jardín del fondo; la escalera articula en su desarrollo, las diferentes zonas de la misma, esta asciende del acceso a lo social y desemboca en el ventanal del hall; continúa hacia el comedor a través de un tramo de pasos largos tangencial al salón, llegando finalmente al nivel de dormitorios donde se reencuentra la visual hacia el jardín" (1)

CARACTERISTICAS URBANISTICAS:

La implantación corresponde a un predio medianero, con paramento continuo, se destaca por el amplio jardín en la parte posterior del predio y el retroceso hacia el antejardín. Integra en el diseño la topografía del lugar, lo cual le permite el aprovechamiento del terreno en función de los ambientes internos.

CARACTERISTICAS AMBIENTALES:

Aprovechamiento del terreno mediante visuales dadas por el manejo espacial interior. En la arquitectura de Martínez Sanabria siempre hay incidencia del paisaje, penetra y le da calidad a la arquitectura, y las edificaciones lo enriquecen al producir el volumen como parte del terreno en que se encuentra y no como un elemento extraño. Presencia de árboles de altura importante en el patio interior. Por los aspectos anteriormente enunciados el inmueble fue clasificado en la categoría de conservación integral.

FOTOGRAFIA DEL CONTEXTO:



ALTERACIONES A LA EDIFICACION ORIGINAL VISIBLES DESDE EL EXTERIOR :

OTROS :

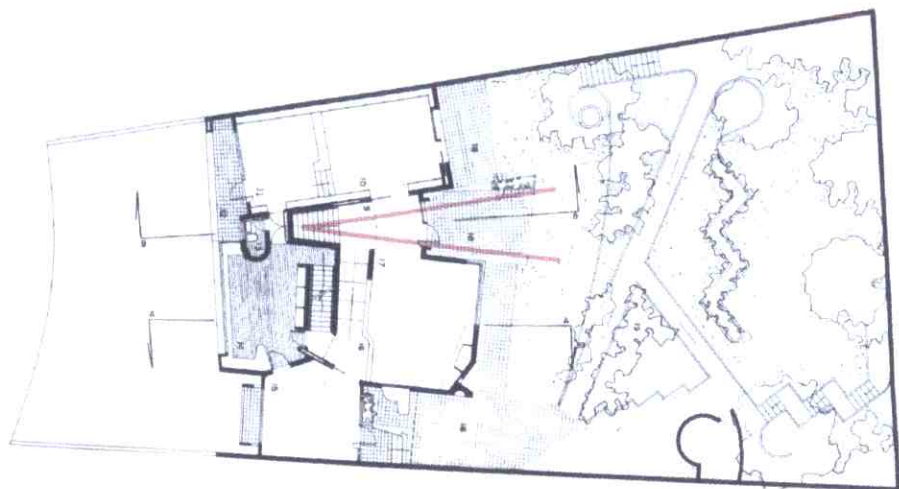
Fuentes documentales (1) FERNANDO MARTINEZ SANABRIA. Trabajos de Arquitectura. ESCALA. Bogotá. 2000. pp 66 Planos arquitectónicos y foto de archivo: FERNANDO MARTINEZ SANABRIA. Trabajos de Arquitectura. ESCALA. Bogotá. 2000. pp 66- 68. Base cartográfica: Departamento Administrativo de Catastro Distrital. Información cartográfica: Departamento Administrativo de Planeación Distrital.



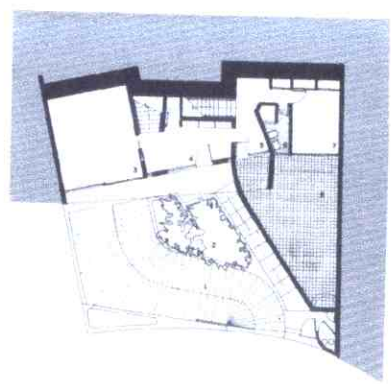
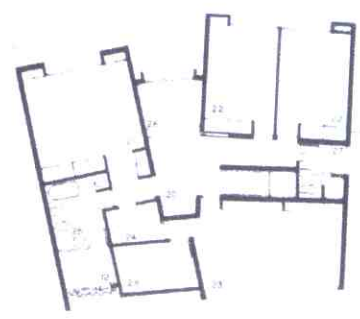
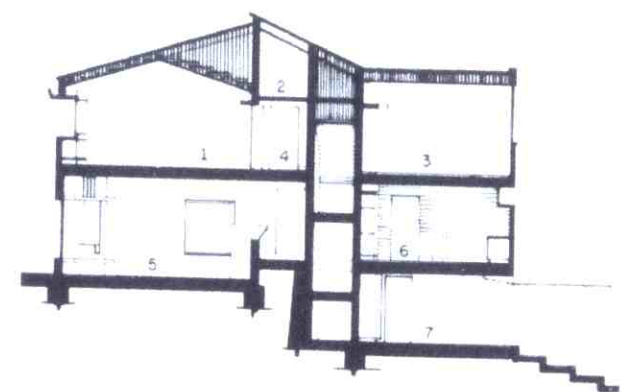
FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL
BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRICTAL

Nro. FICHA :
830462

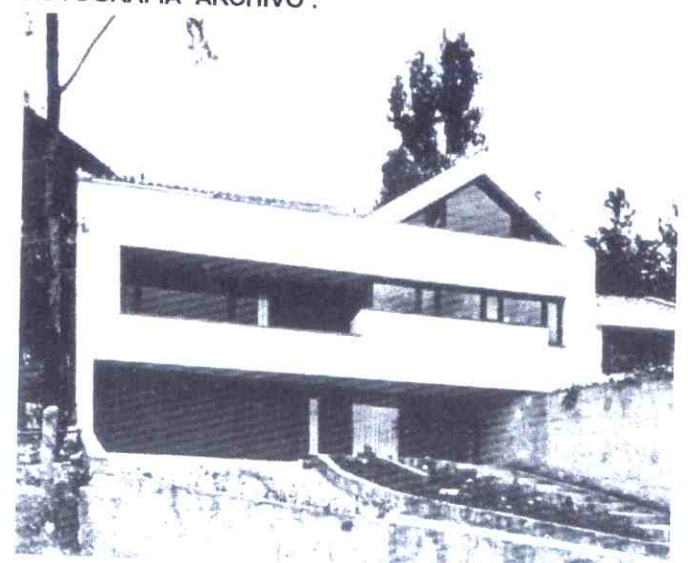
PLANIMETRIA :



OTRAS FOTOGRAFIAS :



FOTOGRAFIA ARCHIVO :



FECHA DE ELABORACION : 28-Nov-01

FECHA DE ACTUALIZACION : 10-Feb-03